Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 8

Рассмотрено на заседании МО гуманитарного цикла Протокол № 1 от_27_ августа 2019 г	Согласовано на заседании МС Протокол №1 от 27 августа 2019г Зам. директора по УВР Андреева Н.Э.	«Утверждено» Приказ № 91-О-6 от 30 августа 2019 года Директор МАОУ СОШ №8 Терещенко Л.Н.

Рабочая программа
по литературе
для 8 класса
70 часов (2 часа в неделю)

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составитель: учитель математики
МАОУ СОШ № 8
Медина Е.Н.

г. Калининград
2019

1.Пояснительная записка

Рабочая программа (базовый уровень) по литературе для 8-го класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089 и Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2010, основной образовательной программы МАОУ СОШ №8 города Калининграда для 8 класса на 2019-2020 учебный год.

Русский язык – национальный язык русского народа, являющийся также средством межнационального общения. Его изучение обязательно, так как направлено на формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, поэтому предметная область «Родной язык и родная литература», включающая в себя предметы «Родной язык» и «Родная литература» интегрированы в изучение предмета «Русский язык» и в предмет «Литература» соответственно.

В 8-х классах МАОУ СОШ №8 обучение ведется по учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс» (М.: Просвещение, 2014). Согласно учебному плану МАОУ СОШ №8 на 2019 – 2020 учебный год рабочая программа по литературе в 8 классах рассчитана на 70 учебных часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель)..

Формы контроля: текущий.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала, содержание которого определяется с учётом сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Содержание учебного курса литературы в 8-х классах

Курс литературы в 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка Предание.

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века. Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. Иван Андреевич Крылов. «Лягушки, просящие царя. Мораль басни. «Обоз». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье…» Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор» Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель».
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. «После бала». Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
Из русской литературы 20 века.
Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. «Россия». Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Максим Горький «Челкаш».
Иван Сергеевич Шмелев.«Как я стал писателем».
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».
Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. «Возвращение».
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие.
Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»
Из зарубежной литературы.
Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия). Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Вальтер Скотт. «Айвенго».

2. Тематическое планирование курса литературы в 8-х классах

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Практиче-ская часть	Сроки проведения
1.	Вводный урок	1		1 четверть
2.	Устное народное творчество	4		1 четверть
3.	Древнерусская литература	3		1 четверть
4.	Русская литература 18 века	5		1 четверть
5.	Русская литература 19 века	31	6Р/Р	1, 2,3 четверть
6.	Русская литература 20 века	22	3РР	3-4четверть

7.	Зарубежная литература	3		4 четверть
8.	Итоговый урок	1		4 четверть
	Итого	70	9РР	

Поурочное планирование курса литературы в 8-х классах

№	Тема урока	Дополнительные сведения
1.	Вводный урок. Русская литература и история.	
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Лирические и хороводные песни.	
3.	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	
4.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	
5.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек.	
6.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	
7.	Русская история в картинах.	
8.	«Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия.	
9.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	
10.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме.	
11.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания и гражданского служения в пьесе.	
12.	Р И.А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Чтение наизусть	Р/Р
13	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.	
14.	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». Особенности композиции.	
15.	«Капитанская дочка» (1-5 главы). Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым.	
16.	Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя (6 – 9).	
17.	Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге.	
18.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	
19.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	
20.	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	
21.	Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Р/Р
22.	Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Р/Р
23	Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье…»	
24.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	
25.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	
26.	Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	
27.	Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». Афиша комедии, замечания для актёров.	
28.	«Ревизор»: 1 и 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига».	

29.	«Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего.	
30.	«Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества.	
31.	«Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала.	
32.	Н.В. Гоголь. Рассказ «Шинель»	
33.	Р Сочинение по рассказу Н.В. Гоголя «Шинель».	Р/Р
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	
35.	Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев».	
36.	Н.С. Лесков. «Старый гений».	
37.	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	
38.	Художественные особенности рассказа «После бала».	
39.	Конфликт рассказа «После бала».	
40.	Р Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Подготовка к сочинению.	Р/Р
41.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю Лермонтов	
42.	Р Поэзия родной природы. А.А. Фет, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев. Чтение наизусть.	Р/Р
43.	А.П.Чехов . Слово о писателе . «О любви»	
44.	«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной.	
45.	И.А. Бунин. О писателе . «Кавказ»	
46.	А.И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	
47.	Максим Горький: страницы биографии. «Челкаш». Герои и их судьбы.	
48.	Образы вора-босяка и крестьянского парня. Психологизм Горького.	
49.	Развитие образов Челкаша и Гаврилы. Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека.	
50.	А.А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	
51.	Р Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Чтение наизусть.	Р/Р
52.	С.А. Есенин. «Пугачёв» (отрывки).	
53.	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	
54.	М.А. Осоргин «Пенсне».	
55.	Тэффи «Жизнь и воротник». М.Н. Зощенко. «История болезни».	
56.	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Главы «От автора», «На привале», «Перед боем».	
57.	«Василий Тёркин». Главы «Переправа», «О войне», «Тёркин ранен», «О награде».	
58.	Главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?». Образ автора. Сюжет и композиция. Язык поэмы.	
59.	Р Подготовка к сочинению «Тёркин – кто же он такой?».	Р/Р
60	Р Язык поэмы. Чтение наизусть отрывка из поэмы.	Р/Р
61.	А.П. Платонов. «Возвращение».	
62.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны.	
63.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	
64	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет».	
65.	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет».	
66.	Лирика поэтов 20 века. Поэты русского зарубежья о Родине.	
67.	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	
68.	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия Гулливера».	
69.	В. Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго».	

70.	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	

3. Список учебно-методического комплекта по литературе в 8-х классах

Литература. 8 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Литература. 8 кл**.** Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.