

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 8**

Рассмотрено на заседании <u>МО</u> _____ Протокол №1 от 28 августа 2020 года	Согласовано на заседании <u>МС</u> _____ Протокол №1 от 28 августа 2020 года Зам. директора по УВР Андреева Н.Э.	 «Утверждено» Приказ № <u>93-о</u> от 28 августа 2020 года Директор МАОУ СОШ №8  Косенков О.Н.
--	--	---

**Рабочая программа
предмета «Литература»
для 6 класса
105 часа (3 часа в неделю)**

**Составитель: учитель русского языка
и литературы
МАОУ СОШ № 8
Орлова А.В.**

**г. Калининград
2020**

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Примерной программы по литературе основного общего образования, основной образовательной программы МАОУ СОШ №8 города Калининграда основного общего образования, авторской программы по литературе «Литература. 5-11 классы», авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. - М., «Просвещение», 2014 год с учётом требований федерального государственного стандарта основного общего образования.

В 6-х классах МАОУ СОШ №8 обучение ведётся по учебнику «Литература» для 6 класса в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и текстам художественных произведений.

На изучение курса отводится 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель). В программу учебного курса входит внутрипредметный модуль «Живое слово» (Литература). (70 + 35 часов модуля «Живое слово»)

Формы контроля: текущий.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого программного материала; содержание определяется с учётом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год.

2. Планируемые результаты освоения литературы в 6-х классах

В курсе изучения литературы в 6-ом классе **ученик научится:**

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умению работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умению подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- читать наизусть художественные тексты в рамках программы;
- умению давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умению создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения,
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умению свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умению правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умению создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.
- адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- составлять разные типы плана;
- различным способами пересказа;

В курсе изучения литературы в 6 классе **ученик получит возможность научиться:**

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и выражению своего отношения к ней;

3. Содержание учебного курса литературы в 6-х классах.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Иванович Дмитриев. Биография. Басня «Муха»

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение

к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна

Н.С.Гумилёв. Стихотворение «Жираф».

С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Тема любви к Родине.

А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий

рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.М Шукшин Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики»

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Стихотворения К.Кулиева и Г.Тукая. Любовь к родине и тема бессмертия народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*. *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Джанни Родари. Рассказ о писателе. Фантастический рассказ «Сиренида»

Теория литературы. Притча (начальные представления).

4. Тематическое планирование курса литературы в 6-х классах.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов на изучение раздела	Практическая часть раздела программы		Сроки проведения
			Развитие речи	Сочинение	
1	Введение	1	-	-	I четверть
2	Устное народное творчество	3	1	-	I четверть
3	Древнерусская литература	3	1	-	I четверть
4	Произведения русских писателей XVIII века	4	-	-	I четверть
5	Произведения русских писателей XIX века	45	10	2	I-III четверти
6	Писатели улыбаются	3	-	-	III четверть
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3	1	-	III четверть
8	Произведения русских писателей XX века	12	2	1	III четверть
9	Произведения о Великой Отечественной войне	12	2	1	III-IV четверти
10	Писатели улыбаются	6	1	-	IV четверть
11	Из литературы народов России	1	-	-	IV четверть
12	Античные мифы и легенды	5			
13	Из зарубежной литературы	7	-	-	IV четверть
	Итого	105	18	4	

Поурочное планирование курса литературы в 6-х классах

№ п/п 1-105	Тема урока	Дополнитель- ные сведения
Введение (1 ч.)		
1	В дорогу зовущие	
Устное народное творчество (3 ч.) 1 РР		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	
3	ВПМ «Живое слово». «В начале было Слово...»	ЖС
4	Малые жанры фольклора	РР
Древнерусская литература (3 ч.) 1 РР		
5	ВПМ «Живое слово». Роль Библии в русской словесности	ЖС
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	
7	Проверка техники чтения	РР
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.) 1 РР		
8	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха»	
9	ВПМ «Живое слово». На каком языке говорит Библия	ЖС
10	И. А. Крылов Басни «Листы и корни», "Ларчик", «Осёл и Соловей»	
11	ВПМ «Живое слово». Евангельское слово.	ЖС
Произведения русских писателей XIX века (44 ч.) 9 РР		
12	А. С. Пушкин. Страницы биографии.	
13	С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину»	
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Чтение наизусть	РР
15	ВПМ «Живое слово». Славян просветители. Кирилл и Мефодий	ЖС
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	
17	Двусложные размеры стиха. Чтение наизусть	РР
18	ВПМ «Живое слово». О красоте и смысле славянской азбуки.	ЖС
19	А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства в романе.	
20	А. С. Пушкин «Дубровский». Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	
21	А. С. Пушкин «Дубровский». Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в романе.	
22	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	
23	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	РР
24	Сочинение "Два помещика" (сравнительная характеристика)	РР
25	ВПМ «Живое слово». О роли книги в Древней Руси	ЖС
26	ВПМ «Живое слово». О красоте церковнославянского языка	ЖС
27	Летопись земли Русской и первый ее летописец – преподобный Нестор	ЖС
28	А. С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	
29	М. Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Чтение наизусть	РР
30	ВПМ «Живое слово». «Это Бог вас, братия, собрал»	ЖС
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес».	
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Чтение наизусть	РР
33	ВПМ «Живое слово». Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской	ЖС
34	Тест по творчеству Пушкина и Лермонтова.	
35	И. С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"	

36	ВПМ «Живое слово». Образ Евпатия Коловрата	ЖС
37	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа	
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	
39	ВПМ «Живое слово». Образ Александра Невского	ЖС
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...»	
41	А. А.Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Чтение наизусть	РР
42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя	
43	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции.	
44	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Чтение наизусть	РР
45	Тест по произведениям поэтов XIX века	
46	ВПМ «Живое слово». Образ Куликова поля в русской словесности и святой князь Дмитрий Донской	ЖС
47	ВПМ «Живое слово». «Преподобный Сергей Радонежский – молитвенник и заступник земли Русской»	ЖС
48	ВПМ «Живое слово». Образ Рождества в рассказ В. А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель»	ЖС
49	Трехсложные размеры стиха	
50	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе.	
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	
52	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа	
53	ВПМ «Живое слово». Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки»	ЖС
54	Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н. С. Лескова «Левша»	РР
55	Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н. С. Лескова «Левша»	РР
56	ВПМ «Живое слово». Сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевны»	ЖС
Писатели улыбаются (3 ч.)		
57	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	
59	ВПМ «Живое слово». Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевны», «Подарок феи»	ЖС
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.) 1 РР		
60	Родная природа в стихотворениях Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К. Толстого	
61	Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта 19 века	РР
62	ВПМ «Живое слово». Творчество В. И. Даля	ЖС
Произведения русских писателей XX века (12 ч.) 2 РР		
63	ВПМ «Живое слово». Святочный рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»	ЖС
64	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	
65	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	
66	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Стихотворение «Жираф»	
67	Стихотворения С. А. Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий	

	дом с голубыми ставнями»	
68	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Феерия. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	
69	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	
70	ВПМ «Живое слово». «Живут у нас на земле Правда да Кривда»	ЖС
71	А.П. Платонов. Сказка-быль "Неизвестный цветок".. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	
72	Сочинение по сказке-были Платонова «Неизвестный цветок»	РР
73	ВПМ «Живое слово». Изображение русского характера в рассказах В. И. Даля	ЖС
74	ВПМ «Живое слово». «Что такое совесть?»	ЖС
Произведения о ВОВ (12 ч.) 2 РР		
75	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Чтение наизусть	РР
76	Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые»	
77	ВПМ «Живое слово». Н. С. Лесков «Неразменный рубль»	ЖС
78	ВПМ «Живое слово». Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»	ЖС
79	ВПМ «Живое слово». Н. Г. Гарин-Михайловский «Первое испытание»	ЖС
80	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	
81	В. П. Астафьев . Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	
82	ВПМ «Живое слово». Рассказ В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	ЖС
83	В. Г Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского". Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	
84	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского".	
85	Подготовка к сочинению по произведениям В. П. Астафьева и В. Г. Распутина	РР
86	Сочинение по произведениям В. П. Астафьева и В. Г. Распутина	РР
Писатели улыбаются (6 ч.)		
87	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики»	
88	ВПМ «Живое слово». Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления»	ЖС
89	Ф. Искандер " Тринадцатый подвиг Геракла"	
90	ВПМ «Живое слово». Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата»	ЖС
91	ВПМ «Живое слово». Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата»	ЖС
92	Проверка техники чтения	РР
Из литературы народов России (1 ч.)		
93	Стихотворения К.Кулиева и Г.Тукая.	
Античные мифы и легенды (5 ч.)		
94	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	
95	ВПМ «Живое слово». «Светлый праздник».	ЖС
96	Геродот. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	
97	Гомер. Слово о Гомере. Поэмы "Илиада" и "Одиссея" Понятие о героическом эпосе	
98	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	
Из зарубежной литературы (7ч.)		
99	М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	

100	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	
101	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	
102	ВПМ «Живое слово». «Образ Родины моей»: память о «земле отцов».	ЖС
103	ВПМ «Живое слово». «Образ Родины моей»: память о «земле отцов».	ЖС
104	Джанни Родари. Рассказ «Сиренида»	
105	Итоговый урок.	