

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 8**

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от «27» августа 2019 г.	Согласована на заседании МС Протокол № 1 от «27» августа 2019 г. Зам. Директора по УВР МАОУ СОШ № 8 <i>А.Э.</i> Андреева Н.Э.	"Утверждено" Приказ № <i>91-0-6</i> от «30» августа 2019 г. Директор МАОУ СОШ № 8 <i>Т.П.</i> Терещенко
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Рабочая программа  
интергрированных учебных предметов  
"Литературное чтение. Литературное чтение  
на родном (русском) языке."  
для 3 класса**

**Срок реализации 2019-2020 учебный год**

Составитель:  
Усова Т.П.,  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 8

Калининград 2019

Рабочая программа «Литературное чтение. Литературное на родном (русском) языке» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Калининграда средней образовательной школы № 8 с учетом примерной авторской программы начального (основного) общего образования по литературному чтению Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта.

**Согласно учебному плану на изучение литературного чтения на родном языке отводится :**

**В 3 классах** на уроки литературного чтения отводится **132 ч** (4 ч в неделю, 34 учебных недели), из ни на изучение внутрипредметного модуля «Риторика» выделено 27 часов, **4ч** выделены на «Истоки».

Литературное чтение на родном языке — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение на родном языке как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные

Учащиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам;
- составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически

- воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
- домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся научатся:

Творческая деятельность

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся научатся:

Литературоведческая пропедевтика

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни,
- лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**Метапредметные**

Регулятивные УУД

- Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
- Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
- Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?) связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
- Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

- Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
- Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и

сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.

- Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
- Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.
- Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.
- Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### Коммуникативные УУД

- Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.
- Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
- Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.
- Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.
- Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.
- Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

- Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
- Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

### **Личностные**

- Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, поговорах и пословицах.
- Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
- Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5 -6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.
- Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
- Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т. д.)
- Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
- Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.
- Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
- Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
- Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).
- Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.
- Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.
- Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.
- Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.
- Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
- Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования

- Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.
- Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.
- Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.
- Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.
- Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).
- Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).
- Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
- Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
- Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.
- Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.
- Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач.
- Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.
- Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.
- Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.
- Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

В результате изучения курса «Литературное чтение» 3 класс ученик должен:

- Бегло, выразительно читать текст;
- Ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
- Улавливать главную мысль произведения, логику поведения, смысловые и интонационные связи в тексте;
- Составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания;
- Устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- Описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- Самостоятельно знакомиться с книгой, опираясь на фамилию автора, название книги и иллюстрации к ней;
- Научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство

собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Практическа я часть	Планируемые результаты обучения
<b>САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (5 часов)</b>				
1.	<i>Риторика.</i> Вводный урок. Речевая деятельность. Вводный урок.	1		<p><b>Предметные:</b> знать и называть элементы учебной книги, уметь их находить, быстро в них ориентироваться; знать, почему книгу называют «самым великим чудом на свете», какое волшебство совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чём заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения</p> <p><b>Метапредметные;</b> регулятивные: формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимать ее и принимать, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока; оценивать свою работу на уроке с помощью разноцветных фишек, знать суть новой формы оценивания с помощью «Лесенки достижений»;</p> <p><b>познавательные:</b> анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем главную мысль;</p> <p><b>коммуникативные:</b> отвечать на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи, обсуждать в паре ответы на вопросы учебника, не конфликтуя, доказывать свою точку зрения.</p>
2.	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй. Рукописные книги Древней Руси. (с.4-7).	1		
3.	Первопечатник Иван Фёдоров. (с.8-12).	1		
4.	Проверим себя и оценим свои достижения. (с.12).	1	<u>Тест №1.</u>	
5.	<i>Риторика.</i> Что мы помним о речевой ситуации.	1		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (14 часов)</b>				
6.	<i>Риторика.</i> Твои речевые роли	1		<p><b>Личностные</b></p> <p>- находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.</p> <p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать вопросы и задания для одноклассников, предлагать варианты литературно – творческих работ, находить необычные повороты речи, эпитеты, сравнения, испытывать при этом чувство радости, что увидел, заметил, осознавать эстетическую ценность</p>
7.	Русские народные песни. (с.14-17).	1		
8.	Докучные сказки. Произведения прикладного искусства (с.18-21).	1		
9.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». (с.22-26).	1		
10.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец	1		

	Иванушка». (с.22-26).			каждого изучаемого произведения. <b>Познавательные</b>
11.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». (с.28-38).	1		- анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности., - выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения
12.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». (с.28-38).	1		Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения, Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.
13.		1		
14.	<b>Входная проверка техники чтения.</b>	1	<b>Входная проверка техники чтения.</b>	<b>Регулятивные</b> - Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей, - Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). <b>Коммуникативные</b> - Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.
15.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». (с.40-50).	1		
16.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». (с.40-50).	1		
17.	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	<b>Проверочная работа № 1.</b>	
18.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1		
19.	<b>Риторика.</b> С какой целью? Зачем?	1		
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 1 (11 часов)</b>				
20.	<b>Риторика.</b> Неподготовленная речь.	1		<b>Познавательные:</b>
21.	Я. Смоленский. Как научиться писать стихи. (с.60-61).	1	.	- Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте,
22.	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1		<b>Регулятивные:</b>

	«Листья». (с.62-63).			<p>- Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы</p> <p><b>Личностные</b> - Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.</p>
23.	<b>РР.</b> Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1	<b>РР.</b> № 1 Сочинение-миниатюра	
24.	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». (с.64-65).	1		
25.	И.С. Никитин «Полно, степь моя...». (с.66-67).	1		
26.	И.С. Никитин «Встреча зимы». (с.68-71).	1		
27.	И.З. Суриков «Детство». (с.72-75)	1		
28.	И.З. Суриков «Зима». (с.76-77)	1		
29.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». (с.78-80)	1	<b>Контрольная работа № 1.</b>	
30.	<b>Риторика.</b> Подготовленная речь, приемы подготовки	1		
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 2 (6 часов)</b>				
31.	Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором». (с.168-170)	1		<p><b>Предметные</b> Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p> <p><b>Регулятивные</b> Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре)</p>
32.	«Дедушка Мазай и зайцы». (с.170-172)	1		
33.	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». (с.173).	1		
34.	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». (с.174-177)	1		
35.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». (с.178)	1	<b>Контрольная работа №2.</b>	
36.	<b>Риторика.</b> Подготовленная речь.	1		
<b>ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (20 часов).</b>				
37.	<b>Риторика.</b> Говорим подробно, кратко.	1		<b>Личностные</b> Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты,

38.	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...». (с.84-85)	1		<p>испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p> <p><b>Познавательные</b>  Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p> <p><b>Регулятивные</b>  Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.),</p> <p><b>Коммуникативные</b>  Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.</p>
39.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». (с.86-87).	1		
40.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». (с.88-89). «Зимний вечер». (с.90-91)	1		
41.	<b>Риторика.</b> Похвала (комплимент).	1		
42.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане... (с.92-114). Знакомство со сказкой.	1		
43.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане... (с.92-128). Деление сказки на части.	1		
44.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане (с.92-128). Характеристика героев литературной сказки.	1		
45.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане (с.92-128). Пересказывать сказку в прозе по плану.	1		
46.	<b>Риторика.</b> Слушаем, вдумываемся.	1		
47.	И.А. Крылов «Мартышка и очки». (с.132-135). И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». (с.136-137).	1		
48.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». (с.137-139).	1		
49.	«М.Ю. Лермонтов». Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» «Утес», «Осень» (с.142-147).	1		
50.	<b>Риторика.</b> Читаем учебные тексты.	1		
51.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя) Толстой	1		

	«Акула». (с.150-156).			
52.	Л.Н. Толстой «Прыжок». (с.156-159).	1		
53.	<b>Проверка техники чтения.</b>	1	<b>ПТЧ</b>	
54.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» (с.160-163).	1		
55.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	1	<b>Контрольная работа № 3.</b>	
56.	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение подражание Л.Толстому.	1	<b>РР. № 2</b> Сочинение-рассуждение	
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (8 часов)</b>				
57.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». (с.182-187).	1		<b>Личностные</b> Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения. Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).
58.	В.М. Гаршин «Лягушка-Путешественница». (с.188-195). Знакомство со сказкой.	1		<b>Познавательные</b> Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения,
59.	В.М. Гаршин «Лягушка-Путешественница». (с.188-195). Деление текста на части.	1		<b>Коммуникативные</b> Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия
60.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». (с.196-208).	1		<b>Регулятивные</b> Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
61.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». (с.196-208).	1		Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?» или смайликами).
62.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». (с.209-210).	1		
63.	<b>Риторика.</b> Учимся писать — редактировать. Добрые дела — добрые слова.	1		
64.	<b>Риторика.</b> Проверь себя. Тексты разные нужны.	1		

<b>БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ (10 часов)</b>				
65.	<i>Риторика.</i> Учимся писать — редактировать. Добрые дела — добрые слова.	1		<p><b>Личностные</b> Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p> <p><b>Познавательные</b> Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.</p> <p><b>Регулятивные</b> Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.</p>
66.	М. Горький «Случай с Евсейкой». (с.4-11). Знакомство со сказкой.	1		
67.	М. Горький «Случай с Евсейкой». (с.4-11). Деление текста на части.	1		
68.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». (с.12-24). Знакомство со сказкой.	1		
69.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». (с.12-24). Характеристика героев.	1		
70.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». (с.12-24). Деление текста на части.	1		
71.	А.И. Куприн «Слон». (с.25-41). Знакомство с рассказом.	1		
72.	А.И. Куприн «Слон». (с. 25-41). Характеристика героев.	1		
73.	А.И. Куприн «Слон». (с.42-44). Деление текста на части.	1		
74.	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». (с.42-44).	1	<i>Проверочная работа № 2</i>	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 3 (6 часов)</b>				
75.	<i>Риторика.</i> Что такое вежливость.	1		<p><b>Личностные</b> Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается, понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.</p>
76.	С. Чёрный «Что ты тискаешь Утёнка...», «Воробей», «Слон». (с.46-49).	1		
77.	А.А. Блок «Ветхая избушка».	1		

	«Сны», «Ворона». (с.50-54).			<b>Регулятивные</b> Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. <b>Коммуникативные</b>
78.	С.А. Есенин «Черёмуха». (с.54-56)	1	<u>Тест № 2.</u>	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
79.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». (с.56)	1		<b>Познавательные</b> Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты,
80.	<i>Риторика.</i> Пересказ.	1		анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное
<b>ЛЮБИ ЖИВОЕ (16 часов)</b>				
81.	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). (с.58-59). И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (с.60-66).	1		<b>Личностные</b> Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
82.	<i>Риторика.</i> Выбери нужное.	1		Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
83.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (с.54-67). Деление текста на части.	1		<b>Познавательные</b>
84.	В.И. Белов «Малька провинилась». (с.68-70).	1		Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
85.	«Ещё про Мальку». (с.70-72).	1		
86.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». (с.73-82). Знакомство с рассказом.	1		
87.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». (с.73-82). Отвечать на вопросы	1		<b>Регулятивные</b> Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре
88.	Б.С. Житков «Про обезьянку». (с.83-97). Знакомство с рассказом.	1		<b>Коммуникативные</b>
89.	Б.С. Житков «Про обезьянку». (с.83-97). Анализ текста.	1		Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения.
90.	Б.С. Житков «Про	1		

	обезьянку». (с.83-97). Составлять план произведения.			
91.	Б.С. Житков «Про обезьянку». (с.83-97). Характеристика героев.	1		
92.	В.П. Астафьев «Капалуха». (с.98-102).	1		
93.	<b>Риторика.</b> Употребляй слова правильно	1		
94.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». (с.102-106).	1		
95.	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». (с.106-108)	1	<b>Контрольная работа № 4</b>	
96.	<b>Риторика.</b> Цитата в пересказе. Кратко о книге	1		
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 4 (8 часов)</b>				
97.	С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...». (с.110-111)	1		<b>Личностные</b> Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил,
98.	А.Л. Барто «Разлука», «В театре». (с.112-115).	1		<b>Познавательные</b>
99.	С.В. Михалков. «Если». (с.116-117). Е.А. Благинина . «Кукушка», «Котёнок». (с.118-119).	1		Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.
100.	<b>РР.</b> Сочинение на выбор: о природе, о детях.	1	<b>РР. № 3</b> Сочинение	<b>Регулятивные</b>
101.	Проект: «Праздник поэзии»	1		Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе
102.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	1	<b>Тест № 3</b>	(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
103.	<b>Риторика.</b> Желая Кому? Чего? Как?	1		<b>Коммуникативные</b>
104.	<b>Риторика.</b> С Днем рождения!	1		Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы,
<b>СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК (10 часов)</b>				

<b>105.</b>	<b>Риторика.</b> Рассуждение.	1		<p><b>Личностные</b> Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки,</p> <p><b>Познавательные</b> Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.</p> <p><b>Регулятивные</b> Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.)</p>
<b>106.</b>	Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». (с.124-128).	1		
<b>107.</b>	А.П. Платонов «Цветок на земле». (с.129-136).	1		
<b>108.</b>	А.П. Платонов «Ещё мама». (с.137-143).	1		
<b>109.</b>	М.М. Зощенко «Золотые слова». (с.144-153).	1		
<b>110.</b>	М.М. Зощенко «Великие путешественники». (с.154-164). Знакомство с рассказом.	1		
<b>111.</b>	М.М. Зощенко «Великие путешественники». (с.154-164). Составлять план произведения.	1		
<b>112.</b>	Н.Н. Носов «Федина задача». (с.164-169).	1		
<b>113.</b>	Н.Н. Носов «Телефон». (с.170-172).	1		
<b>114.</b>	Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	<i>Проверочная работа № 3.</i>	
<b>ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (6 часов)</b>				
<b>115.</b>	<b>Риторика.</b> Вывод в рассуждении.	1		<p><b>Личностные</b> Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников. Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p> <p><b>Познавательные</b> Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.</p> <p><b>Регулятивные</b> Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по</p>
<b>116.</b>	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» (с.174-178).	1		
<b>117.</b>	Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». (с.179-183).	1		
<b>118.</b>	Г.Б. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». (с.183-188). Р. Сеф . «Весёлые стихи».	1		

119.	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».	1	<b>Проверочная работа № 4.</b>	ролям, выразительно наизусть и пр.). <b>Коммуникативные</b> Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы
120.	<b>Риторика.</b> Правило в доказательстве.	1		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 часов)</b>				
121.	<b>Риторика.</b> Сравни и скажи.	1		<b>Личностные</b> Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников, <b>Коммуникативные</b> Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ., Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения. <b>Познавательные</b> Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. <b>Регулятивные</b> Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,
122.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». (с.190-199).	1		
123.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». (с. 190-199).	1		
124.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». (с. 200-215). Знакомство со сказкой.	1		
125.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». (с. 200-215). Составлять план сказки.	1		
126.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». (с. 200-215).	1		
127.	<b>Итоговая проверка техники чтения.</b>	1	<b>ПТЧ</b>	
128.	<b>РР.</b> Я- сказочник.	1	<b>РР. № 4</b> Я-сказочник.	
129.	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	1	<b>Контрольная работа №5.</b>	
130.	«Брейн-ринг» (обобщающий урок)	1		
131.	<b>Риторика.</b> Правила сравнения. Как строятся сравнительные тексты	1		
132.	<b>Риторика.</b> Подведем итоги.	1		

**Всего 132 часа. Из них 27 часов отведено ВПМ «Риторика». 4 часа отведено под предмет «Истоки».**

